



G. Verdi

# RIGOLETTO

Febrero '24  
17, 20, 23, 26

Euskalduna  
Bilbao

Patrocinador principal de la Temporada  
y exclusivo de esta ópera

Fundación  
BBVA

ABA O BILBAO  
OPERA

## RIGOLETTO

Por Luis Gago

### SINOPSIS

#### Acto I

La acción se desarrolla en Mantua en el siglo XVI. En el palacio ducal se celebra una gran fiesta. Tras jactarse de sus propias conquistas al cortesano Borsa, el duque revela que desea a una joven a la que ve todos los domingos en la iglesia, adonde acude disfrazado para hacer sus conquistas. Entretanto corteja a la atractiva mujer del conde de Ceprano. El bufón jorobado de la corte, Rigoletto, se burla de este último; aunque se divierten con sus gracias, los cortesanos sopesan vengarse de él y han descubierto para ello un secreto: Rigoletto tiene escondida a una mujer, que suponen que es su amante. Comienzan los bailes, pero la fiesta se ve interrumpida por el conde Monterone, decidido a defender el honor de su hija, que ha sido seducida también por el duque. La lengua de Rigoletto no se contiene ni siquiera en su presencia y Monterone, al que arrastran fuera de la sala, lanza una maldición al duque y, sobre todo, a Rigoletto, que se queda sin habla.

De noche, en una callejuela, Rigoletto, envuelto en su propia capa, piensa en la maldición de Monterone. Se encuentra con Sparafucile, que le ofrece sus servicios como sicario. Le pregunta su nombre y su dirección y, tras quedarse solo, da rienda suelta a lo que atormenta su vida: es deforme, desdichado, objeto constante de burla y, sin embargo, su trabajo le obliga a hacer reír a los demás. En Sparafucile ve una oportunidad para hacer justicia por todas las vejaciones que ha padecido. En casa lo espera la única persona a la que puede amar tras la muerte de su mujer: su hija Gilda. Tiene miedo de que su secreto sea descubierto, sobre todo por los cortesanos. Mientras, acosado por las sospechas, llega a su casa, ve cómo entra furtivamente en ella el duque, vestido con ropas que ocultan su verdadera identidad. Ante Gilda finge ser Gualtier Maldè, un pobre estudiante. Se trata del joven que se le había acercado en la iglesia y que ahora le declara su amor. El idilio entre ambos se ve interrumpido por ruidos que llegan del exterior. El duque se aleja, ayudado por Giovanna, a la que Rigoletto había dejado a cargo de vigilar a su hija, pero el duque la ha comprado con dinero. Gilda se muestra extasiada tras su encuentro

con el estudiante. Fuera, Marullo, Borsa y los demás cortesanos llegan armados y enmascarados para raptar a la supuesta amante del bufón jorobado. A Rigoletto le hacen creer que quieren raptar a la mujer de Ceprano. Rigoletto se une a ellos y, enmascarado y con los ojos vendados, sostiene la escalera para que puedan escalar el muro. Cuando la raptan, Gilda pierde un zapato. Al quitarse la venda, Rigoletto lo ve y, tras llegar corriendo a su casa, se da cuenta del engaño y recuerda la maldición.

#### Acto II

El segundo acto se abre en un salón del palacio ducal. El duque muestra una gran agitación: tras volver a la casa de Gilda, la ha encontrado desierta. Contrariado, jura venganza, aunque, al recordarla, muestra cierta ternura. Llegan Marullo, Ceprano, Borsa y los demás cortesanos, que cuentan la aventura nocturna: el duque se entera así de que Gilda se encuentra en el palacio y, para sorpresa de todos, sale apresuradamente. A continuación entra Rigoletto, que trata de ocultar la preocupación que lo atormenta y, nervioso, observa a su alrededor. Un paje viene a buscar al duque por orden de la duquesa, pero los cortesanos le dicen que se encuentra ocupado. Cuando se da cuenta de que la ocupación del duque es, en realidad, su hija Gilda, Rigoletto pierde el control: enfurecido, se lanza contra la puerta, grita e impreca, pero al final implora a los cortesanos que le devuelvan a su hija. Gilda llega para encontrarse con su padre y le confiesa que ha perdido el honor, contándole cómo había conocido al supuesto Gualtier Maldè, que era en realidad el duque. Rigoletto planea su venganza.

#### Acto III

El tercer acto se traslada a la ribera derecha del río Mincio. Una posada desvencijada y, al fondo, Mantua. Es de noche y Gilda y Rigoletto se encuentran en la calle. Él le pregunta si está aún enamorada del duque, a lo que ella responde que sí. Luego le pide que observe el interior de la posada, donde su enamorado, disfrazado

de oficial de caballería, pide una habitación, que le sirvan vino y canta una cancioncilla amorosa. Baja Maddalena, cortejada por el duque. Un rápido diálogo entre Sparafucile y Rigoletto permite comprender que han llegado a un acuerdo para acabar con la vida del duque. Rigoletto consuela a su hija, apesadumbrada por el comportamiento del duque con Maddalena, y le promete una venganza inminente. Ella debe irse a Verona, donde ambos se reunirán el día siguiente. Gilda se aleja y Rigoletto le da como anticipo a Sparafucile diez escudos de oro; los diez restantes se los dará cuando le entregue el cadáver del duque. Se acerca una tormenta.

El duque se va a dormir y Maddalena intenta convencer a Sparafucile, su hermano, de que no mate al joven. Gilda llega a la posada con las ropas de hombre que tendría que haber utilizado para huir a Verona y escucha, sin que la vean, el diálogo entre ambos. Maddalena sugiere a su hermano que mate al jorobado: el duque es demasiado apuesto y está enamorada de él. Sparafucile se niega, pero se muestra dispuesto a sustituir a la víctima elegida por cualquier otro cliente de la posada, siempre que llegue antes de medianoche, que es la hora acordada con Rigoletto. Gilda pide perdón a Dios y a su padre, desea lo mejor al hombre que ama y al que está dispuesta a salvar, llama a la puerta y Sparafucile la mata. La tormenta amaina.

A medianoche, Rigoletto salda cuentas con Sparafucile y coge el saco con el cadáver para arrojarlo al río. En medio de la noche se oye la voz del duque, que se aleja cantando la misma cancioncilla de antes. Rigoletto, angustiado y temiendo lo peor, rompe el saco y reconoce a Gilda que, aún viva, le cuenta lo que ha sucedido y muere con palabras de perdón. En el cielo, junto a su madre, rezará por él. Rigoletto, casi presa de la locura, cae sobre el cadáver de su hija, reconociendo en lo que ha sucedido el efecto terrible de la maldición que había lanzado Monterone al comienzo de la ópera.



### ¡FELICIDADES!

19 de febrero. 25º Aniversario del Euskalduna Bilbao

ABAO Bilbao Opera inició su colaboración con el Euskalduna Bilbao en septiembre de 1999 con la ópera *Rigoletto*.

25 años después celebramos juntos **157 óperas, 43 títulos de estreno, 631 funciones, 21 conciertos** y decenas de **eventos especiales**.

# RIGOLETTO (GIUSEPPE VERDI, 1813-1901)

Por Cesidio Niño

**Rigoletto** lleva representándose 172 años, y lo que le queda. Es uno de los títulos más populares y conocidos de Verdi y la tercera ópera más representada en ABAO Bilbao Opera. Estamos ante una **obra maestra del género**, (el texto original teatral de Víctor Hugo es tremendamente más atrevido y moderno) en la que caben multitud de aspectos de toda índole (social, religiosa, política, familiar), y hay que arrodillarse ante la escritura musical del mundialmente **genio de Busseto** y ante un **trabajo escénico tan rotundo, visual y valiente** como el que nos propone **Miguel del Arco**, al poner de manifiesto y en tela de juicio, los aspectos más incómodos de la sociedad actual, sobre todo en los estratos sociales del abuso de poder.

Una ópera que en su momento supuso una novedad por lo que contaba, por lo que se escuchaba. Una ópera activa, actual, crítica, pero también decisiva, esencial.

*Rigoletto* es atemporal y va más allá de los cánones musicales que podamos conocer y se adentra en lo importante: **la ópera** como una parcela del arte que, **además de entretener** (característica fundamental), **tiene que soliviantar**, y *Rigoletto* quema, pica, duele, escuece. Con una música de trazos dramáticos lúgubres, de ensoñaciones melódicas, abierta a un público diverso con ansias de aprender, hasta para los aficionados consumados. Una ópera universal que después de escuchada y vista, con **una producción alejada de lo corriente, con rigor y análisis crítico en el siglo XXI**, cobra otro plano en el universo operístico, alejado de tiempos pretéritos.

*Rigoletto* es una ópera que no envejece. Sigue hoy con una frescura inédita, rabiosa, de un carácter si cabe más contestario que nunca. Su "*Vendetta*" (II acto) sigue al pie del cañón y ya lo creo que se venga, (Del Arco pone a aplaudir al coro después de la gran escena de *Rigoletto* "*vil razza*"), muy bien vengado,

para enfrentar la **obsesión por el anhelo de poder**. Hay padres que como *Rigoletto*, protegen a sus hijos de tal manera que los desvinculan de la realidad, haciéndolos más vulnerables. *Rigoletto*, en su afán por proteger a Gilda, una chica que quiere ser libre, la daña irremediabilmente.

En 1851 cuando se estrenó *Rigoletto*, ya fue controvertido, objeto de censura y calificada de inmoral y obscena, como antes lo había sido la tragedia de Víctor Hugo. Pero Verdi no se dejó amedrentar, consiguiendo una de las óperas absolutamente imprescindibles de la historia.

Hoy Miguel del Arco con esta **potente puesta en escena**, alejada de tópicos, **rompedora y brutal**, muestra con detalle el frenético y desmesurado universo de la rueda del poder, el amor y la violencia. Dice el director que "*en el poder crece proporcionalmente el anhelo por conseguirlo y el temor por perderlo. El abuso se replica en todos los estratos sociales*".

Más allá de las arias conocidas y mil veces escuchadas, este *Rigoletto*, nos hace saltar de la butaca para presenciar no solamente el drama de este bufón y el de su hija Gilda, asistiremos atónitos que el amor, como el mal que ejercen el duque y sus secuaces, no tiene fronteras pero tiene infierno. El que vive *Rigoletto*. Una historia atemporal donde los dramas paternofiliales, combinados con el amor, el engaño, el sexo o la sumisión, acarrearán finales insospechados.

La **escenografía** de **Sven e Ivana Jonke** ejecuta un trabajo de técnica **potente y moderna**, con módulos de elementos de aire que ofrecen una plástica visual extraordinaria a base de columnas de terciopelo rojo en diferentes posiciones, así como carras que avanzan para el primer acto y de ambientes grises para el III acto. Todo ello apoyado en una **iluminación** de **Juan Gómez Cornejo** con que dotan a la escena de mayor fuerza y ambientación. **Ana Garay** ha diseñado un **vestuario**, moderno, que retrata a la perfección los ambientes y el mundo en el que habita cada personaje, y **Luz Arcas** construye una poderosa dramaturgia actoral con bailarines y actores.

Vamos a asistir sin duda a un **ejercicio teatral de alto voltaje**, que desde el respeto al legado verdiano, nos enfrenta al espejo de la realidad y a la reflexión.

## EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO



**DANIEL OREN**  
Director musical

**BORIS DUJIN**  
Director del Coro de Ópera de Bilbao



**MIGUEL DEL ARCO\***  
Director de escena

**SVEN E IVANA JONKE**  
Escenografía

**ANA GARAY**  
Vestuario

**JUAN GÓMEZ-CORNEJO**  
Iluminación

**LUZ ARCAS**  
Coreografía

## REPARTO



**AMARTUVSHIN ENKHBAT\***  
**Barítono**  
RIGOLETTO. Bufón de la corte de Mantua



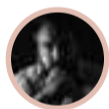
**SABINA PUÉRTOLAS**  
**Soprano**  
GILDA. Hija de Rigoletto



**ISMAEL JORDI**  
**Tenor**  
IL DUCA DI MANTOVA. Noble señor de Mantua



**CARMEN TOPCIU\***  
**Mezzosoprano**  
MADDALENA. Hermana de Sparafucile



**EMANUELE CORDARO\***  
**Bajo**  
SPARAFUCILE. Sicario de Gilda. Hermano de Maddalena



**FERNANDO LATORRE**  
**Barítono**  
IL CONTE DI MONTERONE. Noble mantuano



**MARIFÉ NOGALES**  
**Mezzosoprano**  
GIOVANNA. Doncella de Gilda



**JOSU CABRERO**  
**Tenor**  
MATEO BORSA. Cortesano



**JOSÉ MANUEL DÍAZ**  
**Barítono**  
MARULLO. Caballero



**GEXAN ETXABE** **Bajo**  
IL CONTE DI CEPRANO. Noble de la corte  
  
Nobles, cortesanos y pajes.



**ANA SAGASTIZABAL\***  
**Mezzosoprano**  
LA CONTESSA DI CEPRANO. Noble dama de la corte, esposa del Conte di Ceprano

**OLGA REVUELTA. Mezzosoprano**  
UN PAGGIO. Paje de la corte  
**DAVID AGUAYO. Bajo**  
UN USCIERE. Ujier de la corte

\*Debuta en ABAO Bilbao Opera

## AUDIOGUÍA

Escucha algunas escenas de *Rigoletto* de la 62 Temporada de ABAO Bilbao Opera en 2013.

Director: Miguel Angel Gómez-Martínez  
Orquesta: Bilbao Orkestra Sinfonikoa  
Coro de Ópera de Bilbao



### Acto I. *Caro nome.*

Elena Mosuc (Gilda), Javier Galán (Marullo), César San Martín (Conti di Ceprano), Eudardo Ituarte (Matteo Borsa), Coro.



### Acto II. *Cortigiani, vil razza dannata.*

Leo Nucci (Rigoletto)



### Acto III. *V'ho ingannato.*

Elena Mosuc (Gilda), Leo Nucci (Rigoletto)



### Acto III. *La donna è mobile.*

Ismael Jordi (Duca di Mantova)

## FICHA

<b>Género</b>	Melodramma en tres actos
<b>Música</b>	Giuseppe Verdi (1813-1901)
<b>Libreto</b>	Francesco Maria Piave, basado en <i>Le roi s'amuse</i> de Víctor Hugo
<b>Partitura</b>	Casa Ricordi S.r.l., di Milano. Editores y propietarios
<b>Estrenada</b>	Estrenada en el Teatro La Fenice di Venezia el 11 de marzo de 1851
<b>Estrenada en ABAO Bilbao Opera</b>	Teatro Coliseo Albia el 19 de agosto de 1953
<b>Representación en ABAO Bilbao Opera</b>	1.102ª, 1.103ª, 1.104ª, 1.105ª
<b>De este título</b>	30ª, 31ª, 32ª y 33ª representación del título
<b>Representaciones</b>	17, 20, 23 y 26 de febrero 2024
<b>Producción</b>	ABAO Bilbao Opera, Teatro Real, Teatro de la Maestranza, New Israeli Opera de Tel Aviv
<b>Patrocinador exclusivo</b>	Fundación BBVA
<b>Orquesta</b>	Bilbao Orkestra Sinfonikoa
<b>Coro</b>	Coro de Ópera de Bilbao

## DURACIÓN ESTIMADA

Al tratarse de una nueva producción, a fecha de salida de esta publicación la duración de los actos y pausas no se ha determinado.

Consultar en la página web de ABAO Bilbao Opera: [www.abao.org](http://www.abao.org)

**Apertura de puertas:** 45 minutos antes del comienzo de la función.

La noche de gala que debes disfrutar



## Recital COMEDIA LÍRICA DE ÓPERA Y ZARZUELA

ABAO Bilbao Opera prepara con el patrocinio de la **Fundación BBVA**, una espectacular **noche de gala** que todos los aficionados deben disfrutar.

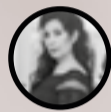
El **sábado 20 de abril** a las 19:00h. el escenario del **Euskalduna Bilbao** acogerá por primera vez en la historia de ABAO, un **recital de ópera y zarzuela**.

Un espectáculo singular con el barítono **Juan Jesús Rodríguez** y la soprano **Graciela Moncloa** que debuta en ABAO, acompañados del reconocido repertorista **Manuel Burgueras** al piano. La actriz **Maite Marín** hará las veces de conductora y narradora del acto.

El programa previsto realiza un recorrido lírico por arias, romanzas y escenas populares de **Pagliacci, Gianni Schicchi, Don Carlo, Manon Lescaut, Nabucco, Los claveles, Luisa Fernanda, La revoltosa** y **La del manojo de rosas**.



**Juan Jesús Rodríguez** recientemente ha sido galardonado con el premio a la mejor voz verdiana masculina en los Tutto Verdi international Awards, otorgados por ABAO Bilbao Opera. Su carrera como barítono principal le ha llevado a lo que son considerados grandes templos de la lírica en todo el mundo.



**Graciela Moncloa** es reconocida en el mundo teatral por su enorme calidad, tanto vocal como interpretativa.



**Manuel Burgueras** actúa con grandes figuras en las más prestigiosas salas de concierto del mundo.

**Entradas socios ABAO:** 20-50€

**Entradas socios ABAO joven:** 10-25€

**Entradas público:** 30-60€

**Entradas público <35 años:** 15-30€

## ACTIVIDADES PARALELAS

### “CONCIERTO DESORDEN”. PODCAST EN DIRECTO



8 FEBRERO '24 - 19:00

**RIGOLETTO**

**Locutor:** Gonzalo Lahoz

**Entrevistada:** Ismael Jordi (Il Duca di Mantova)

**Biblioteca Bidebarrieta. Bilbao**

**Gonzalo Lahoz** entrevista a **Ismael Jordi**, que encarna el rol del malvado Duque de Mantua. El tenor jerezano, que ya interpretó este mismo personaje en 2013 en ABAO Bilbao Opera con enorme éxito, está considerado un “Duca” de referencia, un rol que interpreta por todo el mundo.

La cita es en la **Biblioteca Bidebarrieta** de Bilbao a las 19:00h con entrada libre hasta completar aforo.

El podcast “Concierto Desorden” se puede escuchar en Spotify, Ivoox, Amazon Music, Podimo, Apple, Google.

### ENCUENTRO. AULA DE CULTURA EL CORREO



19 FEBRERO '24 - 19:00

**LA ÓPERA ENTRE EL ARTE Y LA POLÉMICA**

**Participantes:** César Coca, Juan Carlos Matellanes, Pablo Romero y Sabina Puértolas.  
**Sala BBK. Gran Vía, 19-21. Bilbao**

El Aula de Cultura de El Correo, un espacio consolidado para los amantes de las actividades divulgativas, acogerá un encuentro con el periodista **César Coca**, el presidente de ABAO Bilbao Opera, **Juan Carlos Matellanes**, **Pablo Romero**, adjunto a la dirección artística de la Asociación y la soprano **Sabina Puértolas**, que encarna el papel de Gilda, la desventurada hija del protagonista de *Rigoletto*, para reflexionar sobre polémicas y controversias alrededor de la ópera, el papel de la estética en el drama lírico y su relación con la música, el texto o los cantantes.

La música es buena para  
**LA SALUD**



Disfruta de la ópera en la mejor compañía

IMQ, COLABORADOR DE LA ABAO

Nuestra historia es  
**cuidarte**

**IMQ 90 años**

### CICLO DE CONFERENCIAS EL ABC DE LA ÓPERA



16 DE FEBRERO '24 - 18:30

**RIGOLETTO**

**Ponente:** Rubén Amón

**Auditorio Universidad de Deusto**

Periodista y escritor. Trabaja en el diario digital El Confidencial y participa habitualmente en diferentes medios radiofónicos y audiovisuales, como Onda Cero, Antena3 y La Sexta. Ha publicado varios libros de diferentes temáticas, como una investigación sobre *Los secretos del Prado* (Temas de Hoy 1997), la biografía de

*Plácido Domingo, Un coloso en el teatro del mundo* (Planeta 2012) o *El triunvirato: Carreras, Domingo y Pavarotti, cuando la ópera llena estadios* (Temas de Hoy 1996). *Sangre, poesía y pasión: Dos siglos de música, ruido y silencio en el Teatro Real* (Alianza Editorial 2018).

#### AUDITORIO

**Acceso con invitación hasta completar aforo**

- Acceso prioritario para socios y empresas colaboradoras de ABAO.
- Invitaciones disponibles en la web y en las oficinas de ABAO desde una semana antes.
- Una invitación por persona.

#### AUDIO

**Emisión radiofónica y podcast**

- Emisión radiofónica de la conferencia en Radio Popular el lunes 19 de febrero a las 23:30h (900 O.M. - 92.2 FM)
- Podcast en la web de ABAO disponible a partir del lunes 19 de febrero <http://www.abao.org/es/Conferencias.html>

#### VÍDEO

**Retransmisión en directo desde la Universidad de Deusto**

- A través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube: <https://www.youtube.com/ABAOBilbaoOpera>
- Al término, el vídeo de la conferencia permanecerá disponible en el canal.

# AGENDA

6 FEB - 19:00

**Conferencia: El montaje de una ópera, entresijos y anécdotas entre bambalinas.**  
Ponente: Carlos Imaz  
**Centro Municipal de Castaños.**  
Entrada libre

7 FEB - 19:00

**Conferencia: El montaje de una ópera, entresijos y anécdotas entre bambalinas.**  
Ponente: Carlos Imaz  
**Centro Municipal de Santutxu.**  
Entrada libre

8 FEB - 19:00

**Podcast Concierto Desorden.**  
Gonzalo Lahoz entrevista a Ismael Jordi  
**Biblioteca Bidebarrieta.**  
Entrada libre

8 FEB - 19:00

**Conferencia: Rigoletto.**  
Ponente: Carlos Imaz  
**Pamplona. Nuevo Casino.**  
Registro previo en el [Casino](http://Casino) o en [abao.org](http://abao.org)

9 FEB

**Descubriendo la ópera en Radio Bilbao-Cadena SER: Rigoletto**  
Programa Hoy por Hoy Bilbao con Azul Tejerina y Cesidio Niño.

15 FEB - 19:00

**Conferencia: El montaje de una ópera, entresijos y anécdotas entre bambalinas.**  
Ponente: Carlos Imaz  
**Centro Municipal de San Ignacio.**  
Entrada libre

16 FEB - 18:30

**El ABC de la ópera. Conferencia Rigoletto.**  
Ponente: Rubén Amón  
**Auditorio Universidad de Deusto.**  
Registro previo en [abao.org](http://abao.org)

17 FEB - 19:00

**1ª Representación Rigoletto.**  
**Auditorio Euskalduna Bilbao**

19 FEB - 19:00

**Conferencia: El montaje de una ópera, entresijos y anécdotas entre bambalinas.**  
Ponente: Carlos Imaz  
**Donostia. Koldo Mitxelena Kulturunea.**  
Entrada libre

19 FEB - 19:00

**Aula de Cultura El Correo.**  
Participantes: César Coca, Juan Carlos Matellanes, Pablo Romero, Sabina Puértolas  
**Sala BBK Gran Vía Bilbao.**  
Entrada libre

20 FEB - 19:30

**2ª Representación Rigoletto.**  
**Auditorio Euskalduna Bilbao**

21 FEB - 19:30

**Conferencia: Rigoletto.**  
Ponente: Aitziber Aretxederra  
**Santander. Real Club de regatas.**  
Entrada libre

23 FEB - 19:30

**3ª Representación Rigoletto.**  
**Auditorio Euskalduna Bilbao**

26 FEB - 19:30

**4ª Representación Rigoletto.**  
**Auditorio Euskalduna Bilbao**

2 MAR - 18:00

**1ª Representación ABAO Txiki.** Andersen, el patito feo.  
**Teatro Arriaga**

3 MAR - 12:00

**2ª Representación ABAO Txiki.** Andersen, el patito feo.  
**Teatro Arriaga**

3 MAR - 18:00

**3ª Representación ABAO Txiki.** Andersen, el patito feo.  
**Teatro Arriaga**

4 MAR - 11:00

**Representación escolar ABAO Txiki.** Andersen, el patito feo.  
**Teatro Arriaga**

16 ABR - 18:30

**El ABC de la ópera. Conferencia Comedia lírica de ópera y zarzuela.**  
Ponente: Carlos Imaz  
**Auditorio Universidad de Deusto.**  
Registro previo en [abao.org](http://abao.org)

20 ABR - 19:00

**Recital.** Comedia lírica de ópera y zarzuela.  
**Auditorio Euskalduna Bilbao**  
Recital fuera de abono 23-24



PASIÓN POR EL ORIGEN

## MAESTROS DE LA ESENCIA

UNA EXCELENCIA QUE FORMA PARTE DE NUESTRA ESENCIA

[bodegas-campillo.com](http://bodegas-campillo.com)



Una bodega de 

**PATROCINADOR PRINCIPAL**



**MECENAS**



**PATROCINADOR**



**COLABORADORES**



**ASOCIADOS**



EDITA: **ABAO Bilbao Opera**  
Jose Maria Olabarri, 2 y 4  
48001 BILBAO

Tel: 94 435 51 00 - Fax: 94 435 51 01  
[abao@abao.org](mailto:abao@abao.org) - [www.abao.org](http://www.abao.org)

ES MIEMBRO DE:  